1898
June 8
PaDrS

56.421
58

Lugt 56421

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Faïences de Perse, de Damas et de Rhodes

BRONZES DE L'ORIENT, LAMPE DE MOSQUÉE EN VERRE

MINIATURES, MEUBLES, PANNEAUX, TAPIS PERSANS

BRONZES ET PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

Laques, Émaux, Matières précieuses, Sculptures, Meubles, Verrerie, Peintures

Étoffes de l'Extrême-Orient

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MEUBLES ET SIÈGES

Sculptures, Céramique, Objets de vitrine de travail européen

Tableaux et Dessins anciens et modernes

GRAVURES

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. CH. SCHEFER

Membre de l'Institut

Administrateur de l'École des langues orientales vivantes

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mercredi 8, Jeudi 9, Vendredi 10 et Samedi 11 Juin 1898

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LÉON TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 7 Juin 1898, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 8 Juin 1898

Faïences de la Perses	Nos	1 à 36
— de Damas et de Kutaïa	—	37 à 54
— de Rhodes	—	55 à 95
Bronzes de l'Égypte	—	96 à 130
— de la Mésopotamie et de la Perse	—	131 à 154

Le Jeudi 9 Juin 1898

Bronzes orientaux variés	Nos	155 à 166
Objets divers orientaux	—	167 à 187
Miniatures persanes et autres	—	188 à 205
Meubles et panneaux	—	206 à 215
Tapis persans en velours brodé	—	216 à 219
Émaux cloisonnés	—	220 à 235
— de Canton et orfèvrerie du Siam	—	236 à 244
Laques du Japon	—	245 à 267
— de Pékin	—	268 à 273
Matières précieuses	—	274 à 283
Porcelaines de la Chine et du Japon	—	284 à 310

Le Vendredi 10 Juin 1898

Porcelaines de la Chine et du Japon	Nos	311 à 403
Verrerie de la Chine	—	404 à 409
Bronzes de la Chine et du Japon	—	410 à 464

Le Samedi 11 Juin 1898

Sculptures de la Chine et du Japon.	Nos	465 à 473
Meubles — —	—	474 à 481
Peintures chinoises et japonaises	—	482 à 485
Panneaux brodés de la Chine		486
Sculptures européennes	—	487 à 489
Objets de vitrine, orfèvrerie.	—	490 à 500
Porcelaines de Saxe et vases en terre.	—	501 à 506
Bronzes d'art et d'ameublement	—	507 à 522
Meubles, sièges et pendules.	—	523 à 540
Tableaux anciens	—	541 à 566
— modernes	—	567 à 575
Dessins et aquarelles.	—	576 à 590
Gravures.	—	591 à 596

1

4

39

3

5

3

Phototypie Berthaud, Paris.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PREMIÈRE PARTIE

TRAVAUX ORIENTAUX

FAIENCES DE PERSE

1 — Grande coupe en ancienne faïence de Perse, à décor de fleurs émaillées bleu et vert; petit lambrequin imbriqué à l'intérieur.

2 — Bouteille a pans en ancienne faïence de Perse, à décor de fleurs en blanc sur fond jaunâtre; garniture de col en métal.

3 — Deux carreaux, en forme d'étoile à huit rais, en ancienne faïence de Perse, à décor de fleurs réservées en blanc sur fond à reflets métalliques rouge-cuivreux; inscriptions en bordure.

4 — Carreau cruciforme en ancienne faïence de Perse, à décor de fleurs en blanc sur fond à reflets métalliques rouge-cuivreux; inscriptions en bordure.

5 — Carreau, de forme carrée, en ancienne faïence de Perse, orné d'une inscription en relief émaillée bleu sur fond à reflets métalliques rouge-cuivreux, chargé de rinceaux et d'oiseaux.

6 — Plaque de revêtement en ancienne faïence de Perse, à reliefs et à

décor en bleu et en rouge-cuivreux à reflets. Au centre, un personnage placé au-dessous d'une inscription arabe. En bas, une course d'animaux.

7 — Plaque de revêtement en ancienne faïence de Perse, à décor en relief d'inscriptions coufiques en bleu, vert et rouge, à reflets.

8 — Plaque en hauteur, composée de trois carreaux en ancienne faïence de Perse décorés en couleurs, du hom symbolique sur lequel sont perchés deux oiseaux et qu'encadrent des grappes de raisin.

9 — Frise formée de carreaux en ancienne faïence de Perse, à décor de trois compartiments de fleurs en blanc, bleu et manganèse.

10 — Tableau composé de douze carreaux ou plaques de revêtement en ancienne faïence de Perse, décoré de fleurs-arabesques et de rosaces formant un dessin régulier en couleurs sur fond blanc.

Hauteur sans le cadre en bois, 1 m. 13 cent.; larg., 84 cent.

11 — Tableau composé de neuf carreaux ou plaques de revêtement en faïence de Perse, décoré d'un vase de fleurs et d'ornements en couleurs.

Hauteur sans le cadre, 68 cent.; larg., 77 cent.

12 — Plaque composée de neuf carreaux en ancienne faïence de Perse, présentant trois arcades abritant un vase de fleurs, des lampes et les hom symboliques, avec inscriptions; le tout en bleu, vert et manganèse sur fond blanc.

13 — Petite plaque de revêtement en ancienne faïence de Perse; inscriptions en bleu, en relief, sur fond de fleurs en rouge, à reflets.

14 — Deux plaques de revêtement en ancienne faïence de Perse, décorées d'inscriptions arabes, en relief, sur fond bleu chargé de rinceaux blancs. Traces de dorure.

15 — Plaque de revêtement en ancienne faïence de Perse, à décor d'inscriptions arabes, en relief, sur fond en rouge, à reflets métalliques.

16 — Carreau, en forme d'étoile, en ancienne faïence de Perse, décoré en bleu, vert et rouge-cuivreux à reflets métalliques, de fleurs; bordure d'inscriptions.

17 — Plaque composée de quatre carreaux en incrustation de faïence, à décor de fleurs. Ancienne faïence de Perse.

18 — Quatre carreaux, dans un même cadre, en ancienne faïence de Perse, à décor de rinceaux en bleu sur fond blanc.

19 — Carreau en ancienne faïence de Perse, décoré d'un vase et de fleurs sur fond bleu.

20 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décoré de rinceaux fleuris en bleu sur fond blanc.

21 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse; il est décoré en bleu sur fond blanc de deux zônes : oiseau perché sur des branchages fleuris.

22 — Petite coupe en ancienne faïence de Perse, décor à reflets métalliques jaune-cuivreux : sujet de chasse et fleurs.

23 — Porte-bouquet, à cinq tubulures en ancienne faïence de Perse, décorée en bleu : animaux et fleurs.

24 — Gourde plate, à col accosté de deux petites anses, en ancienne faïence de Perse, à décor de fleurs en bleu.

25 — Carafe de qalian en ancienne faïence de Perse, décor de fleurettes et de dragons en bleu.

26 — Broc en ancienne faïence de Perse, à décor de petites palmettes réservées sur fond vermiculé.

27 — Flacon côtelé en ancienne faïence de Perse, décor de feuillages en bleu.

28 — Petite bouteille piriforme, légèrement renflée au col, en ancienne faïence de Perse, décor bleu : personnages et fleurs.

29 — Bouteille piriforme en ancienne faïence de Perse, décor bleu de petits motifs irréguliers.

30 — Petit brûle-parfums ovoïde sur plateau fixe, en ancienne faïence de Perse, décor bleu.

31 — Flacon aspersoir en ancienne faïence de Perse, décor bleu.

32 — Grande vasque en ancienne faïence de Perse, décor d'oiseaux et de fleurs en bleu et rouge.

33 — Deux bols variés en ancienne faïence de Perse, décor bleu.

34 — Deux petits plats en ancienne faïence de Perse, à décors bleus variés.

35 — Six petits plats variés en ancienne faïence de Perse, à décor bleu.

36 — Trois flacons variés en ancienne faïence de Perse, émaillés vert.

FAIENCES DE DAMAS

ET DE KUTAIA

37 — Bouteille piriforme en ancienne faïence de Damas, décor de palmettes bleu-turquoise et de palmettes réservées en blanc sur fond bleu.

38 — Coupe ronde, sur piédouche bas, en ancienne faïence de Damas, à décor bleu de fleurs et grappes de raisin.

39 — Deux pièces : coupe et broc en ancienne faïence de Damas, décors de fleurs émaillées vert.

40 — Broc en ancienne faïence de Damas, décoré de fleurettes en blanc sur fond bleu.

41 — Broc en ancienne faïence de Damas, décoré de fleurs en bleu-turquoise et blanc sur fond bleu.

42 — Broc en ancienne faïence de Damas, à décor de palmettes en blanc et vert sur fond bleu.

43 — Plat creux en ancienne faïence de Damas, à décor bleu et vert : jacinthes, œillets et tulipes.

44 — Plat creux en ancienne faïence de Damas, décoré de fleurs en bleu, bleu-clair et manganèse, sur fond blanc, au centre, et de compartiments et fleurs en bleu clair et manganèse, sur fond bleu, au marli. Revers semé de fleurettes.

45 — Plat creux, à bords lobés, en ancienne faïence de Damas, décoré au centre de grappes de raisin, et d'imbrications et feuilles au marli. Revers orné de fleurs. Émaux bleus et bleu-clair.

46 — Frise composée de cinq carreaux en ancienne faïence de Damas, à décor de grosses fleurs en bleu, blanc et vert.

47 — Plaque formée de trois carreaux en ancienne faïence de Damas, présentant une inscription au nom d'un maître faïencier de la ville de Kachan et datée de l'an 1047 de l'Hégire (1637). Décor de fleurs en blanc sur fond bleu.

48 — Deux plaques composées de carreaux en ancienne faïence de Damas, à décor de fleurs et palmettes sur fond bleu ; l'une d'elles, avec bordure sur deux côtés.

49 — Plaque composée de trois carreaux en ancienne faïence de Damas, présentant le hom sur lequel est perché un paon. Émaux de couleurs.

50 — Grand carreau en ancienne faïence de Damas, à décor en couleurs sur fond blanc de grosses fleurs disposées symétriquement.

51 — Deux carreaux en ancienne faïence de Damas, décorés chacun d'un perroquet perché sur des branchages fleuris, en émaux blancs, verts et manganèse sur fond bleu.

52 — Carreau en ancienne faïence de Damas, à décor en bleu d'œillets dans un compartiment lobé.

53 — Flacon aspersoir en ancienne faïence de Kutaia ; décor polychrome.

54 — Carreau en ancienne faïence de Kutaia, décoré d'un vase de fleurs en couleurs.

FAIENCES DE RHODES

55 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes, décoré de tulipes et autres fleurs, en émaux de couleurs. Marli partiellement vermiculé. Bord festonné.

56 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs sur fond bleu-turquoise du hom qu'encadrent quatre palmettes et de grosses fleurs stylisées. Vermiculés et rinceaux au marli.

57 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes et rinceaux en émaux de couleurs rehaussés de dorures.

58 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de pivoines et tulipes en émaux de couleurs rehaussés de dorures.

59 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes, pivoines et œillets en émaux de couleurs rehaussés de dorures.

60 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de pivoines et de quatre feuilles disposées symétriquement; émaux de couleurs rehaussés de dorures.

37

2

55

43

58

61 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de pivoines et jacinthes en émaux de couleurs.

62 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de pivoines et de tulipes en émaux de couleurs rehaussés de dorures.

63 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de pivoines et de tulipes en émaux de couleurs rehaussés de dorures.

64 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de pivoines et de tulipes en émaux de couleurs.

65 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes et d'œillets en émaux de couleurs.

66 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de fleurs et de feuilles stylisées en émaux de couleurs.

67 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes et pivoines en émaux de couleurs.

68 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de grosses pivoines stylisées en émaux de couleurs.

69 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de pivoines et tulipes, en émaux de couleurs.

70 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de pivoines, tulipes et œillets, en émaux de couleurs.

71 — Plat en ancienne faïence Rhodes, décoré d'une branche d'œillets entourée de deux grandes feuilles; émaux de couleurs.

72 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de pivoines et de tulipes en émaux de couleurs.

73 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de pivoines et jacinthes en émaux polychromes.

74 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une grosse palmette encadrée de jacinthes; émaux de couleurs.

75 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs d'une fleur au centre, encadrée de pivoines et jacinthes. Marli à décor de vermiculés en manganèse.

76 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs de vases fleuris d'œillets encadrés de deux branches de jacinthes; décor de vermiculés au marli.

77 — Plat creux, à bords lobés, en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs d'une gerbe d'œillets et de pivoines. Vermiculés au marli.

78 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs de pivoines, tulipes et œillets de grande dimension. Au marli, feuilles et fleurs.

79 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor en couleurs de deux palmettes symétriques encadrant un vase fleuri de pivoines. Vermiculés au marli.

80 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs de palmettes symétriques et d'œillets; vermiculés au marli.

81 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs de pivoines, de tulipes et d'œillets. Au marli, rinceaux et vermiculés alternant.

82 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs d'une large palmette qu'encadrent des tulipes, des œillets et des jacinthes.

83 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs d'œillets, de pivoines et de tulipes disposés symétriquement ; vermiculés au marli.

84 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs de tulipes et d'œillets. Vermiculés au marli.

85 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs d'œillets et de tulipes disposés symétriquement ; vermiculés au marli.

86 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs de tulipes et de pivoines. Vermiculés au marli.

87 — Grande bouteille piriforme en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome de palmettes et de fleurs. Monture en cuivre.

88 — Broc en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome de fleurs.

89 — Petit broc en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome de fleurs.

90-91 — Deux hanaps cylindriques en ancienne faïence de Rhodes ; décor polychrome et doré de fleurs.

92 — Broc en ancienne faïence de Rhodes à décor de fleurs en couleurs sur fond bleu.

93 — Broc en ancienne faïence de Rhodes à décor d'imbrications polychromes.

94 — Frise composée de quatre carreaux en ancienne faïence de Rhodes à décor de fleurs et feuillages en couleurs sur fond bleu.

95 — Deux plaques en hauteur composées de carreaux en ancienne faïence de Rhodes décorées en couleur du hom placé au milieu de pampres.

BRONZES DE L'ÉGYPTE

96 — Petit flambeau en bronze damasquiné d'argent à base et douille octogones; plateau à bords festonnés; il est décoré d'oiseaux affrontés, de fleurettes, d'entrelacs et de petits médaillons à bâtons rompus. L'inscription renferme des formules de bénédiction à l'adresse du propriétaire. Egypte ou Syrie, XVIe siècle.

Haut., 15 cent.

97 — Grande lampe en cuivre ajouré, gravé et damasquiné d'argent. Inscriptions arabes sur le col et sur la panse attestant que cet objet a été fait pour la tombe du sultan Malik Zahir Baïbars, mort en 1277, à Damas. Travail de Damas, fin du XIIIe siècle.

Haut., 33 cent.

Prisse d'Avennes, *Art Arabe;* St. Lane-Poole, *Saracenic Art*, page 191, fig. 70.

98 — Grande lampe en cuivre jaune, en tronc de pyramide à quatre faces. Deux bordures d'inscriptions dans des rinceaux à jour; au centre, armoiries. Ces inscriptions sont au nom d'une fille du sultan Baïbars, appelée Dâr Rachîd Salamichi, c'est-à-dire épouse d'un émir Rachîd, mamlouk de Salamich, fils de Baïbars. (Van Berchem, *Corpus,* insc. arab., I, p. 188.) Egypte, XIIIe siècle.

Haut., 53 cent.

99 — Lampe en cuivre découpé, en tronc de pyramide à six faces. La porte et le couronnement sont rapportés. L'inscription est aux titres d'un émir anonyme. Egypte, XIVe siècle.

Haut., 43 cent.

100 — Très grande lampe persane en cuivre gravé et repoussé à jour, de forme hexagonale, à trois étages avec pieds et angles supérieurs garnis de motifs découpés. La partie supérieure en dôme est garnie de dix-sept porte-lumières et elle se termine par un croissant. Ins-

criptions arabes au nom de l'émir Abou-Bekr-Ibn-Mouzhir. Cette pièce provient de la mosquée bâtie par cet émir, au Caire, en l'an 885 de l'Hégire ou 1480 de l'ère chrétienne. Egypte, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.

101 — SUPPORT en bronze damasquiné d'argent, fait de deux troncs de cône réunis par leurs petites bases. Inscriptions aux noms et aux titres de l'émir : *Aidoumour (armurier).* Au centre, sont des inscriptions et sur les marlis sont représentées les armoiries de cet émir : deux tchogâns (bâton pour le jeu de paume à cheval) et deux balles. Sur le marli supérieur, inscription en coufique décoratif. Égypte ou Syrie, commencement du XIVe siècle.

102 — SUPPORT à double tronc de cône en bronze damasquiné d'argent. Les inscriptions coupées par des médaillons renfermant deux canards affrontés sont au nom d'un grand émir du sultan Malik Nâsir. Sur le marli supérieur, inscription en coufique décoratif. Égypte, XIVe siècle.

103 — SUPPORT semblable. Inscriptions un peu déformées. Une partie des médaillons renferment des armoiries à signes hiéroglyphiques. XVe siècle.

104 — GRAND SUPPORT en bronze gravé et étamé. Inscriptions aux titres d'un officier de Malik Nâsir. Égypte, commencement du XIVe siècle.

105 — SUPPORT en cuivre gravé. Inscriptions de souhaits et médaillons renfermant une armoirie chargée d'un chevron. Égypte, milieu ou fin du XIVe siècle.

106 — DEUX DEMI-SUPPORTS en cuivre gravé et damasquiné. Inscription au nom d'Altounbogha, chambellan, avec ses armoiries : deux coupes superposées. Égypte, fin du XIVe siècle.

107 — PETIT SUPPORT en bronze : médaillons à roses épanouies. Inscriptions aux titres d'un émir de Malik Nâsir. Égypte, XIVe siècle.

108 — Moitié de support en cuivre gravé. Armoiries faites d'un cinq-feuilles, ornements en forme de bouton de rose s'épanouissant. Inscriptions en caractères arabes, à la gloire du sultan rasoulide de l'Yémen : Malik Modjâhid Ali (1321-1363). Égypte ou Yémen, milieu du XIVe siècle.

109 — Moitié d'un grand support en cuivre gravé. Inscriptions au nom d'un sultan du Caire, probablement Malik Nâsir Mohammed. Médaillons renfermant des inscriptions déformées et des roses épanouies. Égypte, première moitié du XIVe siècle.

110 — Deux moitiés d'un support en cuivre gravé ; ornements en forme de bouton de rose s'épanouissant. Inscriptions aux titres d'un émir mamlouk anonyme. Égypte, XIVe siècle.

111 — Moitié d'un grand support en cuivre gravé et damasquiné. Médaillons à fleurs et canard affrontés. Inscriptions aux titres d'un émir (anonyme) du sultan Malik Nâsir. Égypte, XIVe siècle.

112 — Moitié d'un support en cuivre gravé. Médaillons à inscriptions déformées. Inscription aux titres d'un émir anonyme. Égypte, XIVe siècle.

113 — Moitié d'un support en cuivre gravé et damasquiné. Médaillons à rosettes. Inscriptions aux titres d'un émir. Égypte, XIVe siècle.

114 — Bassin orné de six médaillons, contenant alternativement une rosace contournée entourée de branchages et de branches enlacées symétriquement, dont les feuilles affectent la forme de canard volant. Grande inscription aux titres d'un officier du sultan d'Égypte Malik Nâsir Mohammed ibn Qalaoun (1298-1340) ou du sultan Hasan (1347-1361). Travail égyptien, commencement ou milieu du XIVe siècle.

115 — Grand vase à côtes en cuivre gravé. Médaillons à rose épanouie. Inscriptions aux titres d'un grand émir mamlouk. Fond décoré de rinceaux et d'entrelacs. Égypte, XIVe siècle.

116 — Grand vase en cuivre gravé, fond uni. Médaillons à rosettes. Inscriptions au nom d'un grand émir du sultan Malik Nâsir. Égypte, XIVe siècle.

117 — Petite coupe en cuivre damasquiné : canards affrontés fouillant le sol. Inscriptions aux titres d'un émir mamlouk. Égypte, XIVe siècle.

118 — Grand bassin en cuivre gravé. Sur la panse et sur le marli, médaillons renfermant des rinceaux, des rosettes et des canards, et des inscriptions aux titres d'un grand émir du sultan Malik Nâsir, probablement Mohammed. Égypte, première moitié du XIVe siècle.

Diam., 45 cent.

119 — Grand bassin en cuivre gravé. Sur la panse et sur le marli : rinceaux, inscriptions et cartouches aux titres d'un émir mamlouk. Égypte, XVe siècle.

120 — Grand bassin en cuivre gravé et étamé. Sur la panse : inscription renfermant le nom et les titres du sultan Kait-bai d'Égypte (1468-1495). L'inscription est coupée de médaillons renfermant des cartouches, les uns au nom du sultan, les autres avec les armoiries d'un émir. Égypte, fin du XVe siècle.

Diam., 42 cent.

121 — Coupe magique en cuivre gravé au nom du sultan mamlouk d'Égypte Malik Mansour Lâdjin (1296-1298), avec la date énigmatique de 432 en chiffres. Travail égyptien (?) du XIIIe siècle.

122 — Petite coupe magique en cuivre gravé. Inscription analogue à la précédente, anonyme.

123 — Coupe magique en cuivre gravé. Longue inscription arabe, attestant que le liquide versé dans cette coupe est un remède contre toute maladie, et que l'ustensile est fait pour l'usage du sultan d'Égypte Baïbars Ier (1260-1277). Travail égyptien, XIIIe siècle.

124 — Chandelier en cuivre gravé. Rosaces et inscription aux titres d'un émir de Malik Nâsir. Égypte, XIVe siècle.

125 — Chandelier en cuivre gravé. Rosaces et inscription aux titres d'un émir. Égypte, XIVe siècle.

126 — Grand chandelier en cuivre gravé, à fond d'imbrications, médaillons renfermant une armoirie. Ancien travail égyptien.

127 — Grand plateau rond, à bord plat dentelé, en cuivre gravé, à inscriptions et ornements : l'inscription du centre aux titres d'un émir anonyme, celle du pourtour qui semble ajoutée postérieurement, au nom d'un sultan Malik Nâsir. Ancien travail égyptien. Il repose sur une table en noyer, à huit pieds, en forme de balustre.

Diamètre du plateau, 81 cent.

128 — Plateau en bronze gravé; dans les médaillons multilobés, alternativement, boutons de roses et canard; inscription déformée; la bordure du marli est d'oves croisées, fond en relief. Inscriptions gravées au nom de propriétaires. Égypte (?) XVe siècle.

129 — Plateau, à sept compartiments en bronze gravé et ajouré, décoré de fleurs et poissons. Inscription au titre d'un sultan : Malik Achraf. Égypte, XVe siècle.

130 — Vase ovoïde, avec couvercle, en cuivre gravé et damasquiné, à décor de rosaces, d'entrelacs et d'inscriptions. Ancien travail égyptien.

BRONZES DE LA MESOPOTAMIE

ET

DE LA PERSE

131 — Écritoire en cuivre damasquiné : personnages et entrelacs. Travail de Mossoul de la belle époque. Pièce datée de 1245 faite par Aboul Qasim, fils de Saïd. Sur le dessous du couvercle, belle inscription métrique arabe. Les pièces datées et signées de cette époque sont extrêmement rares.

Long., 25 cent.

131

96

132

96

Phototypie Berthaud, Paris.

132 — Petite coupe ronde et basse, à trois pieds en bronze damasquiné : animaux et rinceaux avec inscriptions renfermant des formules de bénédictions. Au fond : personnages et animaux. Travail de Mossoul. XIIIe siècle.

Diam., 14 cent.

133 — Petit bassin, à quatorze côtes, en cuivre gravé et damasquiné, dessin de feuillages sans inscriptions. Travail de Mossoul. Commencement du XIIIe siècle.

Diam., 14 cent.

134 — Coupe sur piédouche en bronze gravé : inscriptions métriques et deux inscriptions de souhaits, à l'adresse du propriétaire. Travail de Mossoul, milieu du XIIIe siècle ; le nom du propriétaire Sayyid Moïn ed-din est plus moderne.

Haut., 15 cent.

135 — Boite cylindrique en bronze damasquiné d'argent, ornée d'inscriptions et de sphinx affrontés. Travail de Mossoul, XIIIe siècle. Le couvercle paraît plus moderne.

Haut., 14 cent.

136 — Paire de flambeaux en cuivre damasquiné d'argent, à ornementation variée : personnages, rosaces, fleurettes et inscriptions stylisées ; les plateaux du haut sont refaits ; le fût est du commencement du XIVe siècle. Travail égyptien. La base est empruntée à un petit chandelier de la fin du XIIIe siècle. Travail de Mésopotamie.

137 — Chandelier en bronze gravé et damasquiné : rinceaux et inscriptions, au nom d'un souverain mongol anonyme de Perse. Travail de Mossoul. XIVe siècle.

Haut., 32 cent

138 — Bassin rond en cuivre gravé et incrusté d'argent : inscription interrompue par des médaillons où sont représentés des personnages debout ou assis ; les têtes sont auréolées et coiffées d'un turban très pointu ; le corps des personnages et des chevaux est

très grêle; l'inscription est à la gloire d'un sultan mongol de Perse anonyme; dans le fond, des poissons; dessous très orné. Travail de Mossoul, influence persane. XVe siècle.

139 — Bassin rond en cuivre gravé, même inscription, même travail, même époque; sans poissons dans le fond; dessous très orné.

140 — Bassin semblable : poissons dans le fond, même inscription, même époque.

141 — Bassin semblable avec incrustation d'argent : personnages debout et à cheval, même inscription, même époque; poissons dans le fond.

142 — Bassin en cuivre gravé, à incrustations d'argent : personnages, tous à cheval, poissons au fond, dedans mêmes inscriptions, même époque; dessous, fond uni, avec deux signatures : son serviteur, le pèlerin Inâyat (?) et le nom de Bouri (?)

143 — Bassin en cuivre gravé, mêmes inscriptions, médaillons, à fleurs et oiseaux; fond uni dessous. Même époque.

144 — Bassin en cuivre gravé, mêmes inscriptions dans les médaillons, rosettes et petits personnages à cheval; dans le fond, poissons; dessous, fond uni avec un poisson.

145 — Bassin semblable : inscription en arabe déformé, médaillons à six lobes; dessous, fond uni avec trois signatures de propriétaires : Hosain, fils de Mohammed Ali, Sayyid Hasan ibn Chams ed-dîn Hosain et Ibrahim (?) Enfin, une date grossière : le mois de radjab de l'année (?)

146 — Chandelier-colonnette, à pans, en bronze gravé, à décor d'arabesques et inscriptions sur fond de vernis noir. Perse. XVIIe siècle.

147 — Autre analogue plus grand, de travail postérieur.

148 — Chandelier-colonnette cylindrique, orné de palmettes et du hom. Perse.

149 — Chandelier-colonnette, à pans, à décor de fleurons et inscriptions.

150 — Astrolabe en bronze gravé. Ancien travail persan.

151 — Quart de cercle en bronze gravé. Ancien travail persan ou du Magreb.

152 — Petite coupe en cuivre jaune gravé. Inscriptions et travail persans.

153 — Chandelier persan, sur base obconique, en bronze gravé.

154 — Coupe persane, munie d'un déversoir, en cuivre gravé, palmettes et inscriptions.

BRONZES ORIENTAUX VARIÉS

155 — Grand vase en cuivre gravé, sans inscriptions. Roses, rinceaux et entrelacs sur la panse et sur le fond, dont le centre est rapporté. Travail syrien, XV^e^ siècle.

156 — Petite coupe en bronze gravé. L'inscription arabe est déformée. Syrie (?), XV^e^ siècle.

157 — Plateau en cuivre gravé, à ornementations diverses; médaillons à rosaces contournées, entourées de boutons de roses s'épanouissant; bordure du marli faite de cercles et losanges alternés. Inscription déformée. Yémen (?), XIV^e^ siècle.

Diam., 27 cent.

158 — Plateau en cuivre gravé. Inscriptions aux titres d'un émir anonyme. Dans les médaillons, un faucon coiffant un héron. Yémen (?), milieu du XIV^e^ siècle.

159 — Deux disques en bronze, décorés de deux chimères, bordure d'inscriptions coufiques, contenant des formules de bénédictions. Orient, XII^e siècle.

Diam., 11 cent.

160 — Petit bassin en cuivre damasquiné, sans marli. Cartouches hyéroglyphiques et inscriptions en arabe déformées. Orient, XV^e siècle.

161 — Coupe de bronze gravé. Entrelacs en forme de nattes tressées. L'inscription arabe renferme une formule relative à l'usage du vase. Orient, XV^e siècle.

162 — Deux coupes à pourtour oblique en cuivre rouge gravé, à décor d'inscriptions arabes et d'imbrications, entrelacs et petites zones. Ancien travail oriental. On y lit les noms des propriétaires : Ali, de Syrie et Mohammed.

163 — Grande coupe à déversoir en bronze, avec traces d'étamage ; décor d'inscriptions arabes, d'imbrications, d'entrelacs et de petites zones. Ancien travail oriental.

164 — Chauffe-mains en cuivre gravé et ajouré, de forme sphérique, à décor de rosaces. Ancien travail oriental.

165 — Disque oriental en bronze oriental, à décor de cerfs.

166 — Petit disque oriental en bronze, orné d'une figure de saint Georges.

OBJETS DIVERS ORIENTAUX

167 — Lampe de mosquée en verre incolore, à décor émaillé composé de médaillons armoriés et d'inscriptions au nom de l'émir Saif-ed-din-Sargitmich, chambellan du sultan Mohammed ibn Qalaoun (+ 1340). Elle provient de la medresseh bâtie par cet émir, au Caire, en l'an 1356. XIV^e siècle. (Van Berchem, *Corpus*, I, p. 241.)

159

137

99

138

101

168 — Petit panneau d'ivoire. L'inscription, rehaussée de rinceaux, est un fragment du Coran. Egypte, XIII^e siècle.

169 — Long panneau de bois de sycomore, avec inscription coufique, provenant de la mosquée d'Ahmed ibn Touloun au Caire, fondée en l'an 879 de notre ère (Van Berchem, *Corpus*, I., p. 29 et 38). Ce panneau faisait partie d'une frise coranique courant sur toutes les corniches des plafonds et dont une grande partie a disparu.

170 — Panneau de bois, à inscription arabe, sur fond bleu, provenant de la mosquée El-Azhar, au Caire. Ce panneau décorait une chaire fondée en 1266 pour cette mosquée, par le sultan Baïbars, l'adversaire des Croisés. (Van Berchem, *Corpus*, I., p. 189).

Long., 1 m. 05 cent.; larg., 25 cent.

171 — Grand panneau de bois, avec inscription arabe. L'inscription datée de l'an 1330, est au nom de l'émir Qoussoun, échanson du sultan Mohammed ibn Qalaoun, sultan mamlouk du Caire. (Van Berchem, *Corpus*, I., p. 177 (n° 120). Le panneau provient de la mosquée bâtie par cet émir au Caire, en cette même année.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 50 cent.

172 — Panneau de bois, avec inscription arabe. L'inscription inédite relate la construction d'une fontaine publique (sébil) au Caire, en 1434 par l'émir Saif-ed-dîn Bars-bây, sous le sultan Bars-bây.

Long., 1 m.; larg., 35 cent.

173 — Petit panneau de bois, avec inscription arabe. L'inscription relate la construction d'un pupitre à Coran (koursi), fabriqué en 1444, pour le juge Zain ed-dîn Yahya, majordorme du sultan mamlouk Djaqmaq, au Caire. Ce panneau provient de la medresseh bâtie au Caire par ce personnage en cette même année.

Long., 40 cent.; larg., 10 cent.

174 — Petit panneau de bois peint en rouge; l'inscription est un verset du Coran. Egypte, XVIII^e siècle.

175 — Deux porte-tasses, zarf, en or ajouré, à décor de rinceaux émaillés noir; ils sont enrichis de turquoises. Travail européen pour l'Orient. Avec tasses en porcelaine de Saxe-Marcolini, à pourtour émaillé marron.

176 — Porte-tasse, zarf, en filigrane d'or. Travail oriental.

177 — Paire de grands flacons piriformes, sur piédouche en argent gravé, à décor de fleurs et motifs réguliers. Travail persan.

178 — Aiguière et son bassin en argent, à décor de feuillages et rangs de petites palmettes. Travail turc.

179 — Petit vase à deux anses et sur piédouche en fer, à décor de rinceaux et inscriptions persanes dorées. Travail indien.

180 — Poignard indien courbe, à manche de jade gris ; fourreau orné de verroteries.

181 — Poignard à lame courbe, avec fourreau en cuivre gravé, doré et estampé d'émaux bleus, roses et verts. Le manche en corne est garni haut et bas en cuivre de même travail que le fourreau. Baudrier en tissu ponceau à dessins jaune d'or, avec attaches en cuivre gravé et glands de passementerie. Travail oriental.

182 — Briquet oriental en cuir et fer, garni en argent, avec incrustations de corail, malachite et turquoises.

Long., 13 cent.

183 — Corne garnie haut et bas d'argent niellé, avec chaîne de suspension. La partie supérieure présente une tête d'oiseau qui forme attache et dont les yeux sont incrustés de turquoises. Travail de Toula.

Long., 85 cent.

184 — Flacon en racine de buis, monté en argent gravé; long déversoir droit, décor d'animaux et de fleurs ; il repose sur trois petits pieds. Travail géorgien.

185 — Lot de poids, jetons, amulettes et cachets en verre, matières dures, etc. Travail oriental.

186 — Chatte en bronze. Travail égyptien antique.

187 — Ichneumon en bronze gravé. Travail égyptien antique.

MINIATURES PERSANES

ET AUTRES

188 — Feuille de manuscrit persan, offrant sur une de ses faces un personnage accroupi dessiné au trait, avec, comme encadrement, des arbustes et des animaux dessinés au trait, sur fond rosé.

189 — Feuille de manuscrit persan, représentant le combat d'un guerrier et d'un animal fantastique. Au revers, trois inscriptions en hauteur.

190 — Feuille persane, représentant un personnage accroupi, avec diverses inscriptions rapportées. Au revers, autres inscriptions avec encadrement dessiné au trait.

191 — Feuille de manuscrit persan, représentant, dessiné au trait, un personnage debout, s'appuyant sur son cheval, avec inscriptions et encadrement rapporté, composé d'animaux et de branches de fleurs. Au revers, inscriptions et encadrement analogue à celui de la face.

192 — Plat de reliure arabe, gaufrée, sur une de ses faces, d'arbustes, d'oiseaux et d'ornements rehaussés de dorure et offrant, sur l'autre, un riche décor d'ornements en couleurs et or.

193 — Feuille de manuscrit persan : Jeune homme agenouillé, tenant un livre de la main droite. Au revers, feuillet d'inscriptions.

194 — Miniature représentant quatre animaux paraissant avoir la même tête. Bordure de fleurs, sur fond jaunâtre. Au revers, page d'inscriptions encadrées de fleurs.

195 — Miniature offrant dans un de ses angles un personnage debout, dessiné au trait. Diverses inscriptions sont tracées sur la même feuille. Le revers présente également des inscriptions.

196 — Six miniatures représentant diverses scènes privées et militaires des Indiens, et portant chacune des inscriptions.

197 — Miniature indienne, représentant des oiseaux et portant des inscriptions. Bordure de fleurs au trait, sur fond rosé.

198 — Deux miniatures indiennes. L'une d'elles, représente un groupe de deux personnages, et l'autre, un personnage debout. Cette dernière porte des inscriptions.

199 — Neuf miniatures indiennes, représentant chacune un personnage debout. Travail ancien.

200 — Sept autres miniatures indiennes, représentant des personnages debout, mais de travail moderne.

201 — Belle miniature indienne, représentant une réception impériale. Inscriptions au-dessus du sujet.

202 — Quatre miniatures indiennes, représentant des scènes d'intérieur.

203 — Petite miniature indienne, représentant deux cavaliers.

204 — Miniature indienne : Jeune femme debout, dans un jardin fleuri. Au premier plan, fleurs et oiseaux aquatiques dans un cours d'eau.

(Collection d'Aigremont.)

205 — Miniature gouachée : « *Portrait en pied de M. Pétis de La Croix,* « *secrétaire-interprète du Roi pour les langues orientales. Professeur* « *au Collège royal de Paris. Comme il avait passé dix ans en Perse,* « *il s'est fait habiller en persan.* »

MEUBLES ET PANNEAUX

206 — Meuble en hauteur en bois de noyer sculpté avec statuettes aux angles et fermant à deux portes, formées de panneaux koptes du XIVe siècle, à dessin géométrique avec rosace au centre, exécutées en bois sculpté et enrichies d'incrustations d'ivoire, sculptées en partie.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 mètre.

207 — Meuble de même travail que celui qui précède. Les côtés de celui-ci présentent des panneaux décorés comme ceux des deux portes.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

208 — Meuble de même travail. La porte, de travail kopte et du XIVe siècle, présente un dessin géométrique composé de sculptures sur ivoire et sur bois. Au-dessus et au-dessous du panneau principal sont deux frises présentant des inscriptions finement sculptées sur ivoire.

Les côtés et deux ressauts qui garnissent le fond du meuble présentent des panneaux et des incrustations analogues à ceux de la porte du meuble.

Il repose sur une table à arceaux et à pieds en balustre reliés par une tablette d'entrejambes.

Hauteur totale, 1 m. 90 cent.; larg., 70 cent.

209 — Petit meuble en bois noir incrusté de filets d'ivoire. Chacun de ses quatre tiroirs présente une frise du XIVe siècle d'ivoire sculpté portant une inscription kopte en bas-relief encadrée d'un décor de marqueterie de bois et d'ivoire. Le dessus et les côtés du meuble sont garnis de panneaux de bois noir sculpté dont deux seulement sont de travail ancien et portent des inscriptions koptes.

Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

210 — Meuble égyptien fermant à porte et tiroir en bois couvert de rosaces et d'ornements incrustés de filets d'étain et de nacre et portant diverses inscriptions.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

211 — Charmant petit cabinet indien fermant à deux portes et contenant sept tiroirs. Il est entièrement en ivoire très finement sculpté à arabesques à l'extérieur. Les tiroirs présentent des groupes d'animaux et des personnages dans des paysages et chacune des portes offre, sculpté en bas-relief, le sujet d'Adam et Ève tentés par le serpent. Les charnières, les écoinçons et la plaque de la serrure de ce meuble sont en argent repoussé. XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 31 cent.

212 — Panneau rectangulaire décoré d'un dessin géométrique exécuté en nacre, en bois et en ivoire incrustés formant mosaïque et présentant à son centre une partie saillante de forme hémisphérique incrustée des mêmes matières. L'encadrement forme une mosaïque de bois, d'écaille, de nacre et de filets d'ivoire. Ancien travail oriental.

Longueur, sans la bordure en bois à moulures, 65 cent.; larg., 48 cent.

213 à 215 — Plusieurs kaou-klou ou porte-turbans en bois sculpté à ornements, motifs d'architecture et fleurs, rehaussé de peinture et de dorure et de dimensions variées.

TAPIS PERSANS

EN VELOURS BRODÉ

216 — Tapis de prière, de travail persan, en velours noir brodé en soies de couleurs et or à vase de fleurs et écusson portant une inscription placée entre deux mains. La bordure est composée d'ornements et de fleurs.

Long., 1 m. 33 cent.; larg., 93 cent.

217 — Tapis de prière, de travail persan, en velours groseille brodé en soies de couleurs et or à fleurs, fleurs arabesques et oiseaux.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 89 cent.

218 — Tapis analogue à celui qui précède. Il présente au centre une rosace entourée de fleurs avec oiseaux aux extrémités et bordure à fond de métal tissé.

Long., 1 m. 37 cent.; larg., 94 cent.

219 — Tapis persan de prière, en velours groseille brodé en soies de couleurs, or et argent à ornements, fleurs et oiseaux. Au centre est un écusson qui porte une inscription sur fond d'or.

Long., 1 m. 41 cent.; larg., 90 cent.

DEUXIÈME PARTIE

TRAVAUX DE L'EXTRÊME-ORIENT

ÉMAUX CLOISONNÉS

220 — Très grand et très beau vase en ancien émail cloisonné de la Chine, à base large, panse en balustre, et col haut et évasé, couvert d'une riche ornementation et de fleurs arabesques, exécutés en émaux de couleurs, sur fond bleu-turquoise. Il est garni en plus d'arêtes verticales en cuivre gravé, découpé et doré. Socle en bois sculpté.

Hauteur sans le socle, 97 cent.

221 — Paire de cornets en ancien émail cloisonné de la Chine; décor de fleurs, sur fond bleu. Socles en bois.

Hauteur des cornets, 40 cent.

222 — Paire de girandoles à six lumières en bronze doré et ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs, sur fond bleu. Socles en bois.

Hauteur des girandoles, 47 cent.

223 — Vase à panse aplatie, piédouche et col bas, avec couvercle en bronze doré et ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de caractères d'écriture arabe, sur fond bleu. Socle en bois.

Hauteur totale, 60 cent.

224 — Buire a panse piriforme aplatie, anse en S et goulot en ancien émail cloisonné de la Chine, décorée de fleurs et d'ornements en couleurs, sur fond bleu-turquoise.

Haut., 33 cent.

225 — Deux lanternes de forme ovoïde en tôle, peinte à fleurs et ornements en couleurs, garnies de riches montures en ancien émail cloi-

sonné de la Chine; ces montures sont composées de bases à galeries découpées, de rochers et de branches de fleurs découpées et surmontées de pavillons formés de feuilles découpées auxquels sont suspendus divers ornements exécutés en bois peint et reliés par des cordons de perles en verroterie. Le tout est émaillé en couleurs, avec réserves en cuivre doré. Sur socles en bois sculpté.

Hauteur totale, 77 cent.

226 — Deux candélabres à deux branches porte-lumières en cuivre ciselé, doré et repercé à jour, reposant sur une sphère et une base en émail cloisonné de la Chine, à papillons en couleurs, sur fond bleu-turquoise et support en cuivre doré, découpé à jour.

Haut., 40 cent.

227 — Très petit brule-parfums à trois pieds droits et à deux petites anses en ancien émail cloisonné de la Chine, à ornements se détachant en couleurs, sur fond bleu-clair. Le bouton du couvercle ainsi que trois têtes chimériques placées au-dessus des pieds sont réservés en cuivre doré.

Haut., 40 cent.

228 — Petit presse-papier de forme oblongue en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleur et rinceaux en couleurs, sur fond bleu d'eau. La base à moulures et à quatre pieds est réservée en cuivre doré.

Long., 9 cent.

229 — Petit écran rectangulaire en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de vases de fleurs en couleurs, sur fond bleu-turquoise. Monture en bois et en ivoire finement sculpté.

Hauteur totale, 40 cent.; larg., 32 cent.

230 — Deux petites coupes couvertes, à bord plat festonné, en ancien émail cloisonné de la Chine, décorées de fleurs arabesques en couleurs, sur fond bleu d'eau.

Diam., 15 cent.

231 — Vase en forme de carafe, à goulot cylindrique, surmonté d'une

monture en ancien émail cloisonné de la Chine, couvert de fleurs arabesques en couleurs, sur fond bleu-turquoise. Deux dragons en bronze doré s'enroulent autour du col.

Haut., 40 cent.

232 — Bol en émail cloisonné moderne du Japon, décoré intérieurement et extérieurement de fleurs arabesques, de quadrillages, d'arbustes et d'oiseaux.

Diam., 30 cent.

233 — Deux vases cylindriques en émail cloisonné de la Chine : fleurs, sur fond bleu.

234 — Coupe en ancien émail cloisonné de la Chine : fleurs, sur fond bleu.

235 — Porte-pinceaux en émail cloisonné de la Chine.

ÉMAUX DE CANTON

ORFÈVRERIE DU SIAM

236 — Petit plateau de forme contournée en émail de Canton, décoré de branches de fleurs polychromes, sur fond violet.

Larg., 25 cent.

237 — Deux buires piriformes aplaties, avec couvercle, anse et goulot en ancien émail de Canton, à fleurs et ornements polychromes, sur fond rose et jaune d'or.

Haut., 34 cent.

238 — Petit vase en forme de balustre en émail de Canton, décoré de fleurs et de feuillages exécutés en émaux translucides, sur fond bleu. Pied et couvercle en argent gravé et filigrane.

Hauteur totale, 13 cent.

239 — Petite boîte ronde, à couvercle bombé, en émail de Canton, à fond bleu et médaillon de paysages en couleurs.

240 — Deux petites tasses sans anses et leurs soucoupes en ancien émail de Canton, à décor de style européen.

241 — Deux tasses sans anses avec couvercle et plateau lobé en ancien émail de Chine, à fond bleu.

242 — Coupe sur piédouche en argent niellé et doré, à décor de fleurs. Travail siamois.

243 — Petit bol en argent niellé et doré, à décor de fleurs. Travail siamois.

244 — Théière à huit pans avec couvercle et plateau en argent niellé et doré, à décor de fleurs. Travail siamois.

LAQUES DU JAPON

245 — Selle japonaise en bois laqué, à décor d'attributs en or, argent et couleurs en relief, sur fond aventuriné.

246 — Plat rond à bord godronné, en bois laqué et gravé, à fond rouge, décoré de rosaces, d'ornements et d'attributs en couleurs, avec rehauts de dorure. Chacun des godrons présente à l'intérieur et à l'extérieur des ornements en couleurs, sur fond brun-clair. Il porte une marque qui se détache en or, sur fond rouge.

Diam., 37 cent.

247 — Coupe ronde sur pied conique en laque du Japon, à fond rouge à l'extérieur et décoré à l'intérieur d'un aigle sur un arbuste, en relief et en or et couleurs.

Diam., 24 cent.

248 — Quatre plateaux ronds, à bords lobés en laque, à fond d'or, décorés de poissons en relief et de fleurs en couleurs.

Diam., 39 cent.

249 — Deux coupes rondes sur pieds coniques en laque du Japon, à fond d'or et décorées d'oiseaux et de paysages en relief et couleurs.

Diam., 30 cent.

250 — Boite, de forme contournée, en laque d'or du Japon; le dessus décoré de volatiles et d'attributs divers en couleurs et or, en partie sur fond noir.

Larg., 11 cent.

251 — Petite boite longue en laque aventuriné du Japon, à décor d'or et incrustations de burgau sur fond noir.

Long., 17 cent.

252 — Boite rectangulaire en laque noir du Japon; le couvercle, décoré d'oiseaux dans un paysage, en or, en relief.

Larg., 20 cent; long., 23 cent.

253 — Trois pièces : petite boite oblongue, à angles coupés, et deux petites boites cylindriques en laque aventuriné du Japon, incrusté de burgau sur fond noir.

Haut., 38 millim.; long., 8 cent.

254 — Petit vase cylindrique arrondi à ses extrémités et à couvercle plat, en laque aventuriné du Japon, décoré dans son pourtour d'une zone quadrillée.

Haut., 64 millim.

255 — Petite boite en laque d'or du Japon, en forme d'éventail.

Larg., 11 cent.

256 — Boite oblongue, à angles arrondis et rentrants en laque aventuriné du Japon, à bande de quadrillages et rosaces en or au pourtour et instrument de musique sur le couvercle; à l'intérieur, plateau décoré d'un paysage.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

257 — Petite boite oblongue et à contours en laque du Japon, décorée au pourtour de vols d'oiseaux et, sur le couvercle, d'un médaillon en retrait décoré d'un dragon en dorure.

Larg., 10 cent.

258 — Petit vase de forme arrondie, à couvercle plat, en laque du Japon, décoré d'arbustes et d'oiseaux sur fond aventuriné.

Haut., 6 cent.

259 — Petite boite oblongue, à contours en laque du Japon, décorée d'arbustes et de feuillages en dorure sur fond noir.

Larg., 11 cent.

260 — Petite boite, de forme sphérique aplatie, en laque aventuriné du Japon, décorée d'arbustes en dorure.

Haut., 4 cent.

261 — Boite cylindrique à trois compartiments en laque aventuriné du Japon, décorée d'armoiries et d'ornements.

Haut., 6 cent.

262 — Deux petits plateaux carrés, à angles arrondis et rentrants en laque noir, fleurs et oiseaux de couleurs, en relief, rehaussés de nacre incrustée.

Diam., 11 cent.

263 — Boite oblongue, à angles arrondis, en laque noir, décorée de paysages en couleurs avec rehauts de burgau incrusté.

Long., 13 cent.

264 — Deux petites boites oblongues en laque noir du Japon; l'une d'elles, à deux compartiments, décorée de rosaces, et l'autre, décorée de paysages.

265 — Petite boite cylindrique, à deux compartiments en laque aventuriné, décorée d'arbustes en dorure et le dessus doré uni.

Haut., 5 cent.

266 — Deux boites rondes, ouvrant à tiroir, en laque noir incrusté de feuilles, d'armoiries et d'ornements en burgau.

Diam., 7 cent.

267 — Deux lances japonaises, à hampes en bois laqué noir, à leur partie supérieure, et incrusté de burgau.

Longueur totale, 2 m. 45 cent.

LAQUES DE PÉKIN

268 — Petit vase, à panse sphérique et col évasé, en laque rouge et brun ciselé de Pékin, décoré de fong-hoangs et de dragons.

Haut., 12 cent.

269 — Deux boites, en forme de pêche de longévité, en laque rouge de Pékin, décorées sur le dessus de paysages avec personnages, et au pourtour, de fruits, de fleurs et de feuillages de nuances variées.

Long., 13 cent.

270 — Petite boite carrée, à angles arrondis et rentrants en laque rouge de Pékin ciselé, à feuillages, fruits et ornements.

Diam., 7 cent.

271 — Flacon-tabatière en laque rouge de Pékin, très finement ciselé, à paysages et personnages.

Haut., 6 cent.

272 — Quatre petits plateaux oblongs en laque rouge ciselé de Pékin, décorés de rosaces.

Long., 17 et 18 cent.

273 — Deux jardinières lobées en laque rouge de Pékin ciselé sur fond vert.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

274 — Jade gris. Coupe circulaire à moulures saillantes et à une anse prise dans la masse et repercée à jour. Ancien travail chinois.

Haut., 78 millim.

275 — Jade gris, marbré de vert-émeraude. Coupe ronde unie, à bord légèrement évasé. Travail chinois.

Haut., 75 millim.; diam., 170 millim.

276 — Jade verdâtre. Cafetière à panse sphérique aplatie et couvercle bombé avec anse rapportée. Ancien travail indien.

Haut., 17 cent.

277 — Jade verdâtre. Sceptre formé d'une branche entourée de feuillages, le tout pris dans le bloc. Ancien travail chinois.

Long., 42 cent.

278 — Cornaline rouge et blanche. Petit brûle-parfums oblong, à deux anses, à anneaux en relief et à couvercle surmonté d'une chimère. La panse est couverte d'ornements gravés en relief. Ancien travail chinois.

Larg., 65 millim.

279 — Cristal de roche. Cachet chinois formé d'une petite chimère debout sur une base carrée unie.

Haut., 66 millim.

280 — Jade. Petit écran composé de plaques de jade, à inscriptions arabes, monté en fer. Travail chinois.

281 — Jade vert. Deux petits presse-papiers ornés de dragons en ronde-bosse. Chine.

282 — Cristal de roche. Encrier formé d'un dragon couché. Ancien travail chinois. Il a reçu récemment une monture en argent et pierreries de travail européen.

Long., 12 cent.

283 — Matières diverses. Sorte de machine à gaufrer composée de diverses boules godronnées en cristal de roche améthyste et agate reliées par une monture de cuivre avec manche de cristal de roche. Ancien travail chinois.

Larg., 14 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE

DU JAPON ET DE LA COMPAGNIE DES INDES

284 — Chine. Vase en forme de rouleau, à décor artistique d'oiseaux, d'insectes et d'arbustes, en émaux de la famille verte.

Haut., 48 cent.

285 — Chine. Vase forme carafe, décoré de menus feuillages verdâtres sur fond noir. Époque de Kien-Lung.

Haut., 33 cent.

286 — Chine. Petit vase de forme octogonale, arrondi à sa partie supérieure et offrant un dragon en relief sur l'épaulement, en porcelaine soufflée bleu. Socle en bois.

Hauteur, sans le socle, 5 cent.

287 — Chine. Très petit vase, forme sphérique, décoré à l'imitation du bronze.

Haut., 56 millim.

288 — Chine. Deux buires sans anses, avec goulot et col découpé en croissant, émaillées bleu uni et conservant des traces de dorure.

Haut., 30 cent.

289 — Deux grandes potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, émaillée gros bleu et conservant des traces de dorure.

Haut., 75 cent.

290 — Gourde de forme aplatie et à deux anses, reliant la panse au col, en porcelaine craquelée gris de la Chine.

Haut., 51 cent.

291 — Chine. Vase en forme de balustre carré et à deux anses découpées, décoré à l'imitation du bronze.

Haut., 35 cent.

292 — Chine. Petit vase à ouverture large, décoré de fleurs polychromes au col, et sur la panse de bandes, bleues rehaussées de dorure avec, en entre-deux, des fleurs arabesques en couleurs.

Haut., 17 cent.

293 — Chine. Coupe couverte avec plateau, à fond rouge vermillon et réserves de fleurs en dorure.

Diamètre du plateau, 22 cent.

294 — Chine. Petit flacon à panse sphérique, à décor bleu à fleurs et ornements.

Haut., 16 cent.

295 — Chine. Deux petits vases piriformes, décorés de fleurs en rouge de fer.

Haut., 18 cent.

296 — Chine. Vase en forme de balustre, en porcelaine argentée gris et à deux anses têtes chimériques émaillés brun.

Haut., 21 cent.

297 — Chine. Vase garni de deux anses formées de cylindres en porcelaine craquelée gris.

Haut., 205 millim.

298 — Vase en forme de balustre en céladon vert d'eau, décoré d'un groupe de femmes dans un paysage émaillé en couleurs.

Haut., 36 cent.

299 — Chine. Vase forme carafe, émaillé violet et brun jaspé.

Haut., 33 cent.

300 — Chine. Vase à panse sphérique et à cinq goulots cylindriques, décoré à l'imitation du bronze.

Haut., 30 cent.

301 — Chine. Petit vase en forme de gourde, à panse sphérique, décorée de branches fleuries en couleurs sur fond vert d'eau et col décoré de fleurs et de fruits en camaïeu bleu. Le col et la panse sont séparés par une gorge émaillée brun.

Haut., 22 cent.

302 — Chine. Petit vase cylindrique, à décor bleu composé d'ornements et de feuilles.

Haut., 12 cent.

303 — Chine. Petit flacon, décoré de fleurs arabesques en bleu. Il a un bouchon en cuivre.

Haut., 12 cent.

304 — Chine. Petit vase ovoïde, décoré en bleu de dragons se jouant dans des nuages. Marque à six caractères.

Haut., 14 cent.

305 — Chine. Flacon aspersoir à col renflé, décoré en bleu et or de fleurs et d'ornements.

Haut., 25 cent.

306 — Chine. Flacon aspersoir à fond bleu et décor de fleurs en dorure.

Hauteur compris la monture en métal, 19 cent.

307 — Chine. Vase piriforme, décoré en bleu de fleurs arabesques, d'oiseaux et d'ornements. Le col est garni de cuivre.

Haut., 28 cent.

308 — Chine. Petit vase de forme analogue, à col renflé, décoré d'ornements bleus, séparé par une partie craquelée de la panse qui est émaillée vert d'eau avec base à fond brun.

Haut., 14 cent.

309 — Paire de potiches avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : Fong-Hoang et fleurs sur fond imbriqué.

310 — Porte-fleurs en forme de bouteille, décorée en bleu, avec arêtes saillantes. Ancienne porcelaine de Chine.

311 — Deux aiguières de forme persane, en ancienne porcelaine de Chine ; décor bleu. Elles présentent chacune un écusson armorié, échiqueté, timbré d'un casque de style européen. Montures métalliques. Époque des Mings.

312 — Aiguière en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu. Style persan.

313 — Aiguière de forme persane en ancienne porcelaine de Chine : décor bleu. Couvercle en métal.

314 — Bassin d'aiguière rond en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu.

315 — Vase cylindrique et son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs.

316 — Vase ovoïde à col étroit en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : rochers, fleurs et oiseaux.

317 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : rochers, fleurs et oiseaux.

318 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : personnages dans un paysage.

319 — Paire de vases quadrilatéraux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : sujets guerriers.

320 — Vase décoré à l'encre de Chine, avec rehauts de couleur : jeune femme ayant auprès d'elle l'Axis sacré. Chine.

321 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et arbustes en noir sur fond vert.

322 — Petit vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : arbustes dont les tiges simulent des entrelacs.

323 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décorée de rinceaux fleuris en rouge de cuivre,

324 — Bouteille piriforme en ancienne porcelaine de Chine, décorée en bleu de rinceaux fleuris de style persan.

325 — Bouteille en ancienne porcelaine blanche de Chine ; garniture du col en travail oriental en argent gravé.

326 — Vase quadrilatéral en ancienne porcelaine de Chine à couverte flambée bleu-pâle et violet : décor de nervures simulant des pentures et des garnitures métalliques.

327 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu. Époque Kien-Lung.

328 — Gourde à double renflement en ancien céladon gris-verdâtre. Époque Kien-Lung.

329 — Bouteille et son couvercle en ancienne porcelaine de Chine ; décor doré sur fond rouge corail.

330 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine ; décor de rinceaux en bleu. Époque des Mings.

331 — Trois flacons-aspersoirs variés en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu.

332 — Trois petits vases piriformes porte-fleurs variés en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu. Inscriptions arabes avec arêtes et fleurs en saillie.

333 — Chine. Grand plat rond et creux, décoré de fleurs, de rochers et d'une haie en émaux de la famille rose. Au bord, galon bleu-clair avec quatre réserves de fleurs.

Diam., 35 cent.

334 — Chine. Plat rond et creux, décoré en couleurs d'un arbuste fleuri et offrant au bord un galon à rosaces sur fond rouge avec quatre réserves de fleurs.

Diam., 36 cent.

335 — Chine. Deux grands plats ronds et creux décorés en camaïeu carmin avec rehauts de dorure. Au fond, terrasse et larges fleurs ; au bord, galon d'ornements et compartiments de fleurs.

Diam., 39 cent.

336 — Chine. Plat rond décoré de branches fleuries s'échappant d'un rocher.

Diam., 39 cent.

337 — Chine. Plat rond à réserves à fond bleu rehaussées de fleurs et de rosaces dorées, avec, en entredeux, des compartiments de fleurs décorées en émaux de la famille rose. Au centre, une marguerite épanouie.

Diam., 38 cent.

338 — Chine. Plat rond à décor polychrome rehaussé de dorure. Au fond, vase et branches de fleurs. Au marli, ornements découpés à fond rouge et bleu et décor de fleurs et d'ornements.

Diam., 38 cent.

339 — Chine. Plat rond à décor en dorure rehaussé de rouge et de vert. Au fond, un bouquet de fleurs. Au marli, ornements, insectes et fleurs.

Diam., 35 cent.

340 — Chine. Plat rond à décor en rouge et or, à trois compartiments renfermant des fleurs et des canards. Dans les entredeux, branches fleuries en émaux polychromes.

Diam., 36 cent.

341 — Chine. Plat rond décoré, au fond, de rochers, d'arbustes et de volatiles en bleu et or. Au marli, trois branches de fleurs émaillées blanc avec feuillages dorés.

Diam., 35 cent.

342 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, orné d'une étroite bordure bleue et de fleurs gravées sous couverte. Nien-Hao de Tching-Hoa. 1465-1487.

343 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'inscriptions persanes.

344 — Deux plats creux, décor bleu. Au centre, motif simulant un caractère d'écriture ; chute à imbrications. Chine.

345 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu ; corbeille de fleurs ; chute à fleurs et quadrillés.

346 — Deux petit plats creux, décorés de personnages de style européen en rouge de fer. Ancienne porcelaine de Chine.

347 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : feuilles de vigne et attributs.

348 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : feuillages et fruits.

349 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, réserves de fleurs en bleu sur fond gaufré.

350 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : dragons et médaillons. Époque des Mings.

351 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu, orné d'un kilin.

352 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs.

353 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : branches fleuries.

354 — Assiette décorée en bleu et rouge de cuivre. Époque de Kien-Lung.

355 — Paire de grandes coupes en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de fleurs.

356 — Grande coupe en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : paysage au pourtour, kilin au fond.

357 — Grande coupe en ancienne porcelaine de Chine, décor en bleu, rinceaux fleuris. Époque des Mings.

358 — Grande coupe en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : paysages et animaux.

359 — Huit coupes variées, à décor extérieur doré sur fond bleu. Ancienne porcelaine de la Chine et du Japon.

360 — Quatre plats variés, décorés intérieurement de fleurs dorées sur fond bleu. Ancienne porcelaine de la Chine et du Japon.

361 — Chine. Joli bol octogone décoré en émaux de la famille verte, de sujets familiers et d'ornements à l'extérieur et offrant à l'intérieur, au fond, un philosophe assis et, au bord, un galon décoré d'attributs. Époque des Mings. Marque à six caractères.

Diam., 21 cent.

362 — Chine. Bol décoré en rouge, brun et or, de rochers fleuris et de lambrequins ornés.

Diam., 23 cent.

363 — Chine. Deux cuvettes rondes, à fond bleu et décor de paysages et fleurs en dorure.

Diam., 28 cent.

364 — Cinq compotiers variés. Chine.

365 — Chine. Deux pièces : bol et son plat décorés, en bleu et or, le bol de branches fleuries et le plat d'un paysage.

Diam., 26 cent. et 36 cent.

366 — Chine. Petit bol à côtes, décoré de fleurs polychromes.

367 — Chine. Plat rond creux, décoré en bleu, à cinq compartiments renfermant des fleurs.

368 — Chine. Deux compotiers décorés d'une rosace et d'un double galon d'ornements bleus.

369 — Chine. Plusieurs assiettes, à décors bleus variés : fleurs et attributs.

370 — Chine. Quatre petits bols, à décors bleus variés.

371 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs dorées sur fond bleu.

372 — Bol et son plateau en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'inscriptions arabes dorées.

373 — Jardinière en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

374 — Pot sphérique en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs. Le col coupé a été remplacé par un bouchon de cuivre.

375 — Deux pièces : écritoire et porte-pinceaux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : inscriptions arabes. Époque des Mings.

376 — Trois carafes pour Qalians en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu.

377 — Statuette de personnage debout en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

378 — Chine. Poussah accroupi, tenant un vase de la main droite; les chairs sont émaillées blanc et son vêtement est décoré en brun.

Haut., 13 cent.

379 — Chine. Deux chiens de Fô debout, émaillés vert et jaune.

Haut., 10 cent.

380 — Chine. Chien de Fô assis sur base adhérente, de forme rectangulaire; le tout émaillé jaune et vert.

Hauteur totale, 21 cent.

381 — Chine. Chimère, assise émaillée rouge sang de bœuf, avec yeux réservés en blanc et orbites incrustés de pierres chatoyantes. Socle en bois sculpté.

Hauteur sans socle, 22 cent.

382 — Chine. Chimère assise sur un socle carré, émaillée bleu-turquoise avec quelques rehauts de dorure à froid.

Haut., 30 cent.

383 — Japon. Petite statuette de personnage assis, tenant un écran à main, en grès émaillé bleu, brun et blanc.

Haut., 16 cent.

384 — Deux perroquets sur un rocher en ancienne porcelaine de la Chine, émaillés vert, jaune et rouge.

Haut., 20 cent.

385 — Porte-fleurs en forme de chien de Fô, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée bleu.

386 — Statuette de Kouan-in debout en ancien blanc de Chine.

387 — Statuette de Kouan-in assise, en ancien blanc de Chine.

388 — Deux chiens de Fô en ancien blanc de Chine.

389 — Figurine de Kouan-in assise en ancien blanc de Chine.

390 — Figurine de personnage assis en ancien blanc de Chine.

391 — Statuette de Bouddha méditant en ancien blanc de Chine.

392 — Pi-tong en ancien blanc de Chine, décoré d'inscriptions arabes.

393 — Trois pièces : compotier et deux tasses sans anses, ornées d'inscriptions arabes, sur fond bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

394 — Compagnie des Indes. Deux compotiers ronds variés.

395 — Compagnie des Indes. Deux petites écuelles rondes, à doubles ailettes godronnées, couvercle avec bouton uni et plateau octogone, décorées de bouquets et de festons de fleurs polychromes.

Diamètre des plateaux, 22 cent.

396 — Compagnie des Indes. Deux plats ronds et creux, décorés au centre, d'un médaillon et, au bord, d'un large galon renfermant des fleurs exécutées en camaïeu bleu sur fond d'or.

Diam., 35 cent.

397 — Grande coupe en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : fleurs et rosaces.

398 — Deux bols, décorés de fleurs, en bleu, rouge et or. Vieux Japon.

399 à 401 — Japon. Dix-neuf compotiers ronds, à décor de fleurs et rochers en bleu, rouge et or. Ils sont variés de dimensions.

402 — Japon. Bol à décor en bleu, rouge et or.

403 — Japon. Plat rond, à décor en bleu, rouge et or, à vase, fleurs et ornements.

Diam., 35 cent.

VERRERIE DE LA CHINE

404 — Petit brûle-parfums de forme surbaissée, sur trois pieds bas et à deux petites anses surélevées, en verre doublé blanc opaque, avec couche supérieure rosée, taillée en guise de camée, à fleurs arabesques. Travail chinois.

Haut., 8 cent.; diam., 11 cent.

405 — Bouteille en verre blanc opaque, avec couche supérieure en verre bleu, taillé en guise de camée, à branches de fruits en relief.

Haut., 19 cent.

406 — Deux flacons, en forme de vase, en verre doublé incolore avec couche supérieure rouge, taillée en guise de camée, à branches de fleurs et animaux.

Haut., 10 cent.

407 — Trois pièces en verre bleu-clair uni : petit vase ovoïde et deux flacons taillés à pans.

Hauteurs, 6 et 14 cent.

408 — Brûle-parfums, de forme sphérique, reposant sur trois pieds à renflement, en verre doublé bleu sur blanc, décoré de fleurs arabesques en relief. Couvercle en bois avec bouton de jade gris en forme d'oiseau.

Hauteur totale, 20 cent.

409 — Cinq pièces, dont quatre en verre doublé : deux petits vases en verre blanc opaque, à fleurs et feuillages en couleurs et en relief, et deux flacons-tabatières à deux couches, verre bleu sur verre blanc opaque. La cinquième pièce est un flacon-tabatière qui imite l'agate.

BRONZES DE LA CHINE

ET DU JAPON

410 — Grande théière avec son couvercle en bronze de la Chine, incrustée d'argent et d'or ; de forme sphérique surbaissée, elle est décorée de zones de grecques en léger relief. L'anse simule une chaîne et, le déversoir, une tête d'animal chimérique. Elle repose sur trois pieds simulant un oiseau porté par un autre animal. Pied en bois dur. Travail très ancien.

411 — Lampe en forme d'oiseau en bronze de la Chine. Travail très ancien.

412 — Brûle-parfums rond en ancien bronze de la Chine, à deux anses et trois pieds, décor de têtes de clous sur l'épaulement.

413 — Deux brûle-parfums quadrilatéraux en ancien bronze de la Chine, à couvercles ajourés en deux parties. Socles en bois.

414 — Porte-fleurs, en forme de deux oiseaux chimériques accolés, en bronze partiellement champlevé, émaillé vert et incrusté de cuivre rouge. Très ancien travail chinois.

415 — Paire de bouteilles en ancien bronze de la Chine : dragon enroulé autour du col.

416 — Coupe quadrilobée, à anses dragons, en ancien bronze de la Chine, taché d'or. Socle et couvercle en bois, avec bouton en sardoine.

417 — Grand vase-balustre en ancien bronze de la Chine, décor de motifs irréguliers.

Haut., 52 cent.

418 — Paire de vases piriformes en ancien bronze de la Chine, ornés d'une zone gravée au col ; anses munies d'anneaux mobiles.

416

414

410

411

419 — Vase-balustre en ancien bronze de la Chine, à deux anses, décor de motifs irréguliers et de têtes de clous.

420 — Cornet à panse surbaissée et anses dragons, décor de motifs irréguliers et de têtes de clous.

421 — Vase quadrilatéral, à panse renflée, en bronze de la Chine, à décor de motifs irréguliers. Travail très ancien. Socle en bois clair.

422 — Coupe en ancien bronze de la Chine, à pourtour muni d'une multitude d'anneaux mobiles.

423 — Jardinière ovale en ancien bronze de la Chine, à décor de motifs irréguliers. Socle en bois.

424 — Chine. Vase en forme de balustre, à larges côtes verticales et à deux anses dragons rampants. Patine brun clair.

Haut., 33 cent.

425 — Presse-papier formé d'une grenouille en bronze incrusté d'or et d'argent. Ancien travail chinois.

426 — Grand chandelier à broche en ancien bronze de la Chine, à tige ajourée soutenue par deux chiens de Fô, reposant sur une base hexagonale.

427 — Grand bassin oblong en ancien bronze de la Chine, à décor simulant les flots de la mer.

Long., 75 cent.; larg., 51 cent.

428 — Bassin en ancien bronze de la Chine, décor de lambrequins.

Long., 43 cent.; larg., 30 cent.

429 — Chandelier en ancien bronze de la Chine, à tige formée d'une statuette de personnage debout.

430 — Brûle-parfums de forme contournée en ancien bronze de la Chine, surmonté d'une petite hutte.

431 — Deux chandeliers en ancien bronze de la Chine, simulant chacun un filet.

432 — Fontaine en ancien bronze de la Chine, à décor de lambrequins et pendentifs ; chien de Fô sur le couvercle ; robinet en forme de tête de dragon.

Haut., 65 cent.

433 — Fontaine en ancien bronze de la Chine, décor de lambrequins, avec chien de Fô sur le couvercle et robinet en forme de tête de dragon.

Haut., 66 cent.

434 — Grand brûle-parfums de forme sphérique, avec son couvercle, en ancien bronze de la Chine ; il est orné de deux dragons en ronde bosse et de deux anses en S ; le couvercle, repercé des Pa-Koua, est surmonté d'un chien de Fô.

Haut., 60 cent.

435 — Paire de cornets en ancien bronze de la Chine, partiellement frotté d'or, à décor de dragons et de fleurs, sur fond gravé de grecques avec arêtes saillantes.

Haut., 48 cent.

436 — Deux petites jardinières rondes en ancien bronze de la Chine, à patine claire, à décor de petites palmettes gravées.

437 — Petite coupe ronde sur piédouche, et son couvercle, en ancien bronze de la Chine ; le couvercle est surmonté d'un bœuf couché.

438 — Jardinière ovale en ancien bronze de la Chine, à patine claire ; aux deux extrémités, deux dragons en ronde bosse tiennent lieu d'anses.

439 — Petite jardinière ovale en ancien bronze de la Chine, à décor de têtes de clous ; elle porte une inscription arabe gravée.

440 — Deux ornements de pagode, en forme de disques ajourés, en bronze de la Chine.

441 — Petit vase en ancien bronze de la Chine taché d'or, décor de branchages et d'arêtes en relief.

442 — Paire de petits cornets quadrilatéraux en ancien bronze de la Chine, décor de motifs irréguliers.

443 — Petit cornet en ancien bronze de la Chine, décoré sur le renflement médian de motifs irréguliers réservés sur fond doré.

444 — Petit cornet en ancien bronze de la Chine, orné de deux figurines de personnages dont l'un tient un bœuf.

445 — Brûle-parfums tripode en ancien bronze de la Chine, décor de dragons en relief.

446 — Vase ovoïde en ancien bronze de la Chine, à patine claire ; le décor consiste en une cordelette simulée enserrant la panse.

447 — Petit vase ovoïde sur piédouche, en ancien bronze de la Chine, incrusté d'argent, décor simulant des caractères d'écriture disposés en cercle.

448 — Vase en ancien bronze de la Chine, décoré de trois chiens de Fô en relief.

449 — Aiguière en ancien bronze uni de la Chine : chien de Fô sur le couvercle.

450 — Statuette de personnage barbu assis en ancien bronze de la Chine.

451 — Statuette de personnage accroupi en ancien bronze doré de la Chine.

452 — Quatre statuettes en ancien bronze de la Chine : Kouan-in et autres divinités.

453 — Dragon en bronze de la Chine, tenant une sphère de cristal de roche.

454 — Brûle-parfums en forme de mule debout, richement caparaçonnée. Ancien bronze de la Chine.

455 — Ane debout en ancien bronze clair de la Chine. Socle en bois.

456 — Support muni de trois tiges simulant les flots de la mer. Ancien bronze de la Chine.

457 — Petit brûle-parfums oblong en ancien bronze de la Chine, à décor de Fong-Hoang; le couvercle présente deux chiens de Fô.

458 — Grand chauffe-mains sphérique en cuivre ajouré et gravé, à décor de rinceaux, fleurs et chauves-souris. Travail chinois.

459 — Deux tortues surmontées d'un rocher sur lequel sont posés des oiseaux. Bronze du Japon.

460 — Brûle-parfums, en forme de barque, le long de laquelle rampe un dragon; à l'avant un oiseau. Bronze du Japon.

461 — Deux grands chandeliers en forme de grues. Bronze du Japon.

462 — Quatre petits bronzes du Japon : oiseau formant brûle-parfums et personnages sur divers animaux.

463 — Petit brûle-parfums en bronze doré du Tonkin, à panse sphérique surbaissée, à trois pieds droits et à couvercle repercé à jour, surmonté d'une petite chimère ; la panse est décorée de petits médaillons de fleurs et d'oiseaux ciselés en relief.

Haut., 14 cent.

464 — Aiguière en bronze doré, à décor de fleurs. Travail du Tonkin.

SCULPTURES DE LA CHINE
ET DU JAPON

465 à 468 — Ivoire. Quinze pièces diverses : netzukés, statuettes, groupes, étuis, etc.
Ce lot sera divisé.

469 — Ivoire. Appuie-main de forme oblongue, offrant sur une de ses faces un paysage accidenté en haut-relief et sur l'autre une marine en bas-relief. Travail chinois.

Long., 26 cent.

470 — Bois. Petit groupe de deux enfants sur un rocher, l'un tient un panier et l'autre une branche de fleurs. Ancien travail chinois.

Haut., 22 cent.

471 — Bois. Pi-tong à huit pans, décoré sur chacune de ses faces de paysages avec animaux, oiseaux et personnages.

Haut., 14 cent.

472 — Bambou. Deux pi-tong cylindriques sculptés à paysages et personnages, et portant des inscriptions.

Haut., 17 cent.

473 — Bois. Calebasse persane couverte d'ornements et d'inscriptions.

Long., 28 cent.

MEUBLES DE LA CHINE
ET DU JAPON

474 — Étagère en bois sculpté avec galeries repercées à jour et incrustation de bois et d'ivoire. La partie supérieure, en forme de toit à quatre rampants décorés de paysages avec personnages en relief et exécutés en ivoire et bois, est surmontée d'un groupe en bois sculpté composé d'un personnage et d'un cavalier. Travail de Ning-Po.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

475 — Étagère en laque noir du Japon et décor de fleurs arabesques et d'armoiries en or. Les deux portes d'un compartiment sont décorées de figurines d'enfants qui se détachent en or et couleurs sur fond aventuriné.

Haut., 70 cent.; larg., 77 cent.

476 — Petite table carrée à quatre pieds cintrés en laque rouge ciselé de Pékin, décorée de fleurs et offrant sur le dessus un paysage avec personnages.

Haut., 52 cent.

477 — Autre table à décor dessiné au trait sur fonds variés, jaune, rouge et vert.

Haut., 49 cent.

478 — Paravent à huit feuilles en bois de deux tons, présentant sur chacune de ses faces des panneaux de laque noir à paysages, arbustes et oiseaux en relief et en dorure. Japon.

Haut., 1 m. 27 cent.; largeur de chaque feuille, 57 cent.

479 — Coffret oblong à quatre pieds en bois laqué noir et couvert d'incrustations de nacre à fleurs arabesques et ornements. Travail oriental.

Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

480 — Meuble-étagère avec compartiments fermant à portes et tiroirs en laque rouge ciselé de Pékin décoré de paysages, d'arbustes, d'oiseaux et d'ornements.

Haut., 74 cent.; larg., 86 cent.

481 — Petite table support en laque rouge gravé de Pékin, décorée d'ornements et de chauve-souris.

Haut., 8 cent.; larg., 35 cent.

PEINTURES CHINOISES

ET JAPONAISES

482 — Grand kakémono japonais représentant la cérémonie funèbre de Bouddha, finement peinte en couleurs sur soie et composée d'un grand nombre de personnages.

Larg., 1 m. 50 cent.

483 — Deux peintures japonaises sur soie, représentant, l'une, le portrait en pied d'un personnage s'appuyant sur son sabre et ayant un petit couteau à sa ceinture; l'autre, une jeune femme portant un enfant sur son dos.

Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 68 cent.

484 — Deux peintures chinoises sur et sous verre : Jeunes femmes à demi-couchées.

485 — Deux miniatures chinoises : Portraits de jeunes femmes vues à mi-corps.

PANNEAUX BRODÉS DE LA CHINE

486 — Six grands panneaux chinois en soie brodée à fond bleu, décorés de grands dragons à cinq griffes en couleurs, avec rehauts de parties dorées.

Haut., 1 m. 75 cent.
Largeurs : quatre, de 3 m. 30 cent.; un, de 1 m. 84 cent., et le dernier, de 1 m. 48 cent.

TROISIÈME PARTIE

TRAVAUX EUROPÉENS

SCULPTURES

487 — Terre cuite antique grecque. Statuette incomplète : Femme debout, la partie inférieure du corps drapée. Elle s'appuie de la main gauche sur un terme.

Haut., 30 cent.

488 — Terre cuite. Deux statuettes : Mars et Minerve.

Le dieu Mars, portant l'armure et coiffé d'un casque surmonté d'un dragon, est assis, ayant à ses pieds diverses pièces d'armure, et s'appuyant du bras gauche sur un bouclier décoré d'un soleil.

Minerve, vêtue de long et assise, est également coiffée d'un casque, et s'appuie du bras droit sur un livre posé debout.

Travail français, du XVIII^e^ siècle.

Haut., 85 et 75 cent.

489 — Marbre blanc. Buste d'empereur romain, dont l'armure est ornée d'une tête de Méduse en relief. XVI^e^ siècle.

Hauteur, y compris le piédouche, 49 cent.

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVRERIE

490 — Tabatière en or gravé, portant sur le couvercle un médaillon ovale émaillé blanc, sur lequel est appliqué le chiffre de Napoléon III, surmonté de la couronne impériale, exécuté en or et diamants. De chez *Froment Meurice.*

491 — Tabatière oblongue en porphyre rouge oriental, taillé à coquilles et à fines cannelures. Monture à charnière en cuivre doré. XVIIIe siècle.

492 — Coupe ovale avec couvercle, en cristal de roche gravé à ornements. Elle est garnie d'une monture en argent émaillé, décorée de figures allégoriques et de rinceaux, sur fond bleu clair. Le pied est formé d'un satyre et de deux dauphins. Travail autrichien moderne.

Haut., 20 cent.

493 — Bonbonnière ronde en jaspe tigré, montée à gorge, à charnière en cuivre doré.

494 — Paire de flambeaux-balustres à pans, en argent; bases octogones; décor de moulures. XVIIIe siècle.

495 — Paire de flambeaux-balustres à pans, en argent; bases octogones; chiffrés; décor de moulures. XVIIIe siècle.

496 — Paire de flambeaux en argent, tiges balustres côtelées; bases festonnées; chiffrés. XVIIIe siècle.

497 — Porte-huilier en argent, à décor de rangs de perles, rubans et feuillages; burettes en verre incolore, à bouchons d'argent. Époque Louis XVI.

498 — Moutardier en argent, à décor de guirlandes de perles et armoiries; récipient en verre. Époque Louis XVI.

499 — Quatre salières en argent, pouvant accompagner le moutardier précédent; récipient en verre. Époque Louis XVI.

500 — Corbeille en filigrane d'argent, à quatre compartiments; bords festonnés. Travail allemand.

PORCELAINES DE SAXE

ET

VASES EN TERRE ÉMAILLÉE

501 — Saxe. Petit bol, à décor de fleurs et corbeille, de style japonais, en bleu, rouge et or. XVIII^e^ siècle.

Diam., 11 cent.

502 — Saxe (?). Sucrier avec couvercle, surmonté d'un fruit. Il est décoré de médaillons de fleurs, surmontés de festons de fleurs en couleurs, avec rehauts de dorure.

Diam., 16 cent.

503 — Saxe. Tasse profonde à une anse, avec son couvercle surmonté d'une rose, et soucoupe, à fond rouge et médaillons de fleurs encadrés de couronnes et de feuillages.

Hauteur de la tasse, 15 cent.

504 — Saxe. Sucrier avec couvercle, surmonté d'une graine et d'une rosace dorées. Bords rouges et semis de petits bouquets de fleurs.

Diam., 15 cent.

505 — Saxe. Pot ovoïde à une anse et couvercle surmonté d'un fruit, à fond brun et médaillons de fleurs polychromes encadrés de dorure.

Haut., 15 cent.

506 — Deux vases en terre émaillée brun marbré de Sèvres, à panse ovoïde, sur piédouche et à anses têtes de boucs.

Haut., 47 cent.

BRONZES D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

507 — Bassin rond en cuivre gravé, incrusté d'argent. Inscriptions entremêlées de médaillons. Malgré le nom d'un propriétaire arabe gravé après coup, la pièce paraît avoir été fabriquée à Venise, comme l'atteste la barbarie de l'inscription, XV^e^ siècle. Sur le marli, nom d'un propriétaire : Abd-el-Karim. Dessous, fond tout uni, nom d'un autre propriétaire : Abou'l-Hasan.

508 — Coupe en bronze gravé. Inscription légèrement déformée, renfermant des souhaits de bonheur. Venise, XV^e^ siècle.

509 — Pied de flambeau en cuivre gravé et damasquiné d'argent, à décor d'arabesques. Venise, XVI^e^ siècle.

510 — Grand bassin en cuivre gravé. Rinceaux et inscriptions en arabe déformées. Travail vénitien (?), XVI^e^ siècle.

511 — Coupe avec couvercle en cuivre gravé, à décor de rosaces et inscriptions arabes déformées. Ancien travail vénitien (?).

512 — Coupe en bronze gravé. Médaillons : étoiles hexagones alternant avec des cartouches hiéroglyphiques. Inscriptions déformées. Ancien travail vénitien.

513 — Petite coupe à couvercle en bronze gravé, sans inscription. Rinceaux et entrelacs sur la panse et le couvercle. Sur le revers du couvercle, un écusson. Travail italien.

514 — Tasse à deux petites anses en cuivre repoussé, sans inscription. Rinceaux et animaux fantastiques. XVI^e^ siècle.

515 — Groupe de trois figures en bronze, muni d'une patine noire et composé de trois figures, enlèvement dans le goût de Jean Bologne. Socle en serpentine. Italie, XVIIe siècle (?).

Hauteur sans le socle, 52 cent.

516 — Statuette en bronze de Barbedienne : Vénus accroupie, d'après l'antique. Patine claire.

Haut., 17 cent.

517 — Petit groupe en bronze de Barbedienne : l'Enfant à l'oie, d'après l'antique. Patine claire.

Haut., 18 cent.

518 — Petite pendule, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Modèle borne, sur pied à gorge, orné de festons de lauriers et socle garni d'appliques et d'un rang de perles en bronze doré. Elle est surmontée d'une urne à anses et draperies.

Haut., 34 cent.

519 — Deux petits bras-appliques, du temps de Louis XVI, à deux lumières en bronze.

Haut., 36 cent.

520 — Deux bras-apliques, de style Louis XVI, en bronze, ornés de mascarons et à une branche porte-lumière.

Haut., 18 cent.

521 — Lustre à vingt-quatre lumières en cuivre, garni de cristaux tels que : pyramides, pendeloques, étoiles, pièces d'enfilage, etc.

Diam., 1 mètre.

522 — Deux petits bras, du temps de Louis XV, en bronze, à deux branches rocaille porte-lumières.

Haut., 37 cent.

MEUBLES, SIÈGES

PENDULES

523 — Cabinet vénitien, fermant à une porte à abattant, et contenant sept tiroirs; il est décoré sur ses quatre faces d'un dessin, à rosaces en os gravé et incrusté sur bois; les tiroirs présentent chacun un panneau découpé à jour avec fond de paillon doré encadré de rosaces de même travail que celles décorant l'intérieur du meuble. XVI^e^ siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 52 cent.

524 — Cabinet analogue à celui qui précède; la porte de celui-ci est décorée de fleurs.

Haut., 28 cent.; long., 50 cent.

525 — Grande malle, à couvercle légèrement bombé, couverte de cuir noir, bordée d'ornements et de fleurs de lys exécutés à l'aide de clous à têtes de cuivre; elle porte sur sa face un cartouche qui renferme les lettres I M et F. S. XVII^e^ siècle. Elle repose sur un socle en bois, à balustres tournés.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

526 — Bureau plat, du temps de Louis XV, en bois noir, garni de chutes, sabots, poignées et entrées de serrures en bronze verni.

Long., 1 m. 65 cent.

527 — Pendule, du temps de Louis XIV, forme droite, à angles coupés, en marqueterie d'écaille et cuivre, et garnie d'appliques, chutes, tablier et vases en bronze doré; elle est accompagnée d'un socle cul-de-lampe, de travail analogue, et son cadran de bronze doré est incrusté de cartouches d'émail.

Hauteur sans le socle, 58 cent.

528 — Pendule, du temps de Louis XV, en bois peint, à bouquets de roses sur fond brun-clair, forme dite violon et avec socle cul-de-lampe, garnie de bronzes rocaille. Le socle a ses angles garnis de deux têtes de béliers.

Hauteur totale, 1 mètre.

529 — Petit bureau à cylindre, du temps de Louis XVI, surmonté d'un compartiment, fermant à deux portes garnies de glaces. Ce meuble est en bois d'acajou, avec moulures de cuivre poli; ses pieds sont cannelés et il est couvert par une tablette de marbre blanc encadrée d'une galerie de cuivre découpée à jour.

Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 80 cent.

530 — Armoire en bois peint en rouge et à moulures dorées, fermant à deux portes vitrées.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 51 cent.

531 — Deux tables rectangulaires, de style chinois, en bois sculpté, garnies chacune de deux plaques de faïence décorées de branches fleuries, d'insectes et d'oiseaux polychromes.

Haut., 72 cent.; larg., 43 cent.

532 — Meuble-vitrine en bois noir garni, de moulures et ornements en bronze verni avec porte et côtés vitrés.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 51 cent.

533 — Console, du temps de Louis XV, en bois sculpté et peint, de forme contournée, à deux pieds ornés chacun d'une cariatide de négrillon, se terminant en rinceaux entourés de festons de fleurs et reliés par un entretoise à grosses moulures et à coquille; le bandeau décoré de rocailles présente, à son centre, une guirlande de fleurs que tient de ses bras étendus chacune des cariatides. Dessus de marbre blanc.

Larg., 1 m. 17 cent.

534 — Deux consoles d'angles à un seul pied, surmontées d'étagères à fond de glace et composées d'ornements rocaille en bois sculpté et doré. Travail italien de style Louis XV.

Haut., 2 m. 16 cent.

535 — Table-console de forme contournée en bois sculpté et doré, avec

pieds ornés de cariatides de femmes ailées, reliés par une entretoise composée d'ornements et d'une tête de femme avec coiffure en palmette. Dessus de marbre portor.

Larg., 1 m. 30 cent.

536 — Table de milieu, du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré à bandeau quadrillé orné de rosaces, de palmettes et d'ornements; et sur pieds carrés et à volutes présentant sur leurs faces des têtes d'empereurs romains de profil et en relief, reliés par une entretoise à volutes. Dessus en albâtre oriental.

Long., 1 m. 24 cent.; larg., 58 cent.

537 — Deux tables torchères en bois sculpté, supportées par une cariatide d'enfant s'échappant d'un trépied formé d'ornements rocaille. Travail italien moderne.

Haut., 91 cent.

538 — Fauteuil Régence en bois sculpté et doré, couvert de tapisserie au point à ornements variés de nuances.

Haut., 92 cent.

539 — Canapé Louis XV de forme arrondie en bois sculpté et doré, à fleurs et rubans. Il est couvert d'étoffe veloutée à dessin violet.

Larg., 1 m. 95 cent.

540 — Six fauteuils et deux chaises en bois doré sur pieds à griffes de lions, couverts de drap rouge brodé en soies de couleurs, à vases de fleurs. Ces broderies sont de travail chinois.

TABLEAUX ANCIENS

CALLET

541 — *Composition mythologique.*

Jupiter, sous la figure d'un satyre, conduit par l'amour, surprend une nymphe endormie.

Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

CLOUET

(Genre de)

542 — *Portrait d'un Personnage en costume Henri II.*

Buste.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

COELLO

(Attribué à SANCHEZ)

543 — *Portrait d'un Jeune Prince.*

Richement vêtu d'un pourpoint de velours vert, à brandebourgs d'argent, et manches de soie blanche à raies de couleurs, il a sur le doigt une petite perruche. Figure à mi-corps.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

CRANACH

(LUCAS)

544 — *Adam et Ève.*

Ils sont debout, au pied du pommier ; Ève présente à Adam la pomme que le serpent vient de lui remettre.

Intéressante peinture portant le sigle de Cranach et la date 1528.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

DROUAIS

(Attribué à)

545 — *Portrait du Comédien Molé.*

De trois quarts vers la gauche, les cheveux poudrés, en robe de chambre à ramages, avec jabot de dentelle.

Ovale. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

DROUAIS

(Attribué à)

546 — *Portrait du Comte de Provence.*

Représenté à mi-corps, en costume rose, tenant des deux mains une toque à plumes, il porte, sur la poitrine, l'ordre du Saint-Esprit et celui de la Toison-d'Or.

Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

DUGHET

(GUASPRE POUSSIN)

547 — *Paysage.*

Baigneuses dans une pièce d'eau alimentée par une cascade qui tombe de rochers à pic.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

548 — *Deux petits portraits.*

Geo'rges-Frédéric, margrave de Brackenburgh, et Cristoffle, duc de Mittenbergh.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

549 — *Portrait d'Homme.*

A mi-corps, de trois quarts, en costume foncé, bordé de fourrure, les mains l'une sur l'autre, tenant des gants.

Panneau cintré par le haut.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

550 — *Portrait du Comte de Toulouse, amiral de France.*

Représenté à mi-jambes, grandeur nature, en armure, ceint de l'écharpe blanche, portant sur la poitrine les ordres du Saint-Esprit et de la Toison-d'Or; il tient le bâton de commandement. Au fond, la mer et les vaisseaux de la flotte.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

551 — *Portrait de la Comtesse de Toulouse.*

A mi-jambes, en robe décolletée de drap d'argent, recouverte du manteau bleu fleurdelisé, elle est dans un parc et cueille une fleur d'oranger.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

552 — *Bouquet de pavots dans un vase de cristal.*

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

EVERDINGEN

(A. VAN)

553 — *Paysage; site de Norvège.*

Un torrent retombe en cascade à travers le rocher. Au premier plan du paysage, ciel nuageux.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

FERG

(PAULE)

554 — *Tour en ruines.*

Une multitude de petites figures, spirituellement touchées, animent une campagne baignée par un cours d'eau. Au centre de la composition, des constructions sont attenantes à une tour délabrée.

Jolie qualité de l'artiste.

Cuivre. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

FRANCK

(FR.)

555 — *Le Repas chez Simon.*

Cuivre. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent

HOLBEIN

(ÉCOLE DE)

556 — *Portrait présumé de Calvin.*

De trois quarts vers la droite, coiffé d'un béret noir et vêtu d'un costume sombre, à parements de fourrure.

En haut, l'inscription : *anno 1540 aetatis 29.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

INCONNU

557 — *Portrait d'un Shah de Perse.*

Représenté sur un lit de justice.
Peinture du XVIII^e siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 46 cent.

KABEL

(VAN DER)

558 — *Soudards jouant aux cartes.*

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

LOO

(VAN)

559 — *Portrait de Femme.*

Jeune dame, à mi-corps, en robe de satin jaune bordée de fourrure; les deux mains sur le coin d'une table, elle tient une navette.
Cadre ancien.

Ovale. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

MIGNARD

(ÉCOLE DE)

560 — *Portrait d'un Personnage de l'époque Louis XIV.*

Longue perruque frisée, cravate en dentelle avec nœud rose, habit ramagé d'or.

Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

561 — *Portrait d'un Magistrat.*

PENDANT DU PRÉCÉDENT

POURBUS
(ÉCOLE DES)

562 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Costume du XVI^e^ siècle; fraise en tulle. Costume blanc et rose brodé d'or et d'argent. Cadre en bois noir.

Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

SCHALL

563 — *La Résistance.*

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

TAUNAY

564 — *Le Campement.*

Plusieurs consommateurs sont attablés devant la cantine dressée au milieu des tentes du camp. Une chanteuse s'accompagne sur la guitare. Un guerrier, casque en tête, drapé dans un manteau rouge, cause avec un homme accoudé sur la selle d'un cheval blanc. Agréable composition d'un effet piquant.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 46 cent.

VERNET
(JOSEPH)

565 — *Vue d'Italie.*

Une rivière contourne la base d'un rocher sur lequel s'étage une ville d'Italie. En avant de la composition, deux pêcheurs dans une barque, deux hommes chargeant de poisson les bâts d'un âne, une femme assise, etc., etc.

Beau tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

ZAFT LEVEN
(HERMANN)

566 — *Vue des Bords du Rhin.*

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

TABLEAUX MODERNES

ÉCOLE FRANÇAISE

(VERS 1830)

567 — *Portrait d'Actrice.*

En costume de la Reine de Chypre, tout chamarré de broderie, plume blanche dans la coiffure, parée de perles et de bijoux.

Long., 70 cent.; larg., 60 cent.

FRÈRE

(TH.)

568 — *Constantinople* (1852).

FRÈRE

(TH.)

569 — Pendant du précédent.

Long., 27 cent., larg. 17 cent.

FRÈRE

(TH.)

570 — *Constantinople* (1852).

Haut., 26 cent.; larg., 50 cent.

FRÈRE

(TH.)

571 — *Repos sous les palmiers.*

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

FRÈRE

(TH.)

572 — *Paysage d'Orient.*

Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

FRÈRE

(TH.)

573 — *Une Mosquée.*

Signé en bas à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 50 cent.

PASINI

574 — *Cavaliers persans dans un parc.*

Signé A. Pasini, 1858.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

PASINI

575 — *Une Rue de Constantinople.*

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

576 — Barry, 1863. *Vues d'Égypte.* Deux aquarelles.

577 — Bida (A.). Plusieurs études de figures. Dessins au crayon noir.

578 — Bida (A.). *Turcs dans une barque.* Dessin aquarellé.

579 — Bida. *Portrait du Sultan Abd-ul-Medjid.* Dessin colorié.

580 — Duschène (Cécile), 1796. *Portrait de Jeune Femme, coiffée d'un turban.* Dessin aux trois crayons.

581 — École française. *Scène de lutteurs en Orient, en présence de personnages européens.* Aquarelle.

582 — *Cérémonies orientales.* Deux grandes aquarelles.

583 — École du XVIII^e^ siècle. *Vue de Constantinople.* Dessin. Encadré.

584 — Inconnu. *Porte d'un temple.* Plume et aquarelle.

585 — Jacopo de Maïlo. *Portulan. Carte d'Europe.* Dessinée à la plume, avec figures, navires, attributs, rehaussés de couleurs et de dorure. 1553.

586 — Parrocel (Ch.). *Cavalier dans une rue.* Sanguine.

587 — Yvon, 1856. *Famille Russe prenant le thé.* Dessin rehaussé.

588 — Yvon, 1863. *Italiens en prière.* Dessin rehaussé.

589 — Miniature de l'École Italienne. *Ecce Homo.* XVII^e^ siècle.

590 — Environ dix pièces, aquarelles et dessins : Vues d'Orient, etc., par divers.

GRAVURES

591 — *Almanach* pour l'an de grâce 1682.

592 — Cinq pièces de Moreau pour l'*Histoire du Costume*.

593 — Deux pièces par Beauvarlet, d'après Van Loo.

594 — Deux pièces d'après Baudoin et Lavreince.

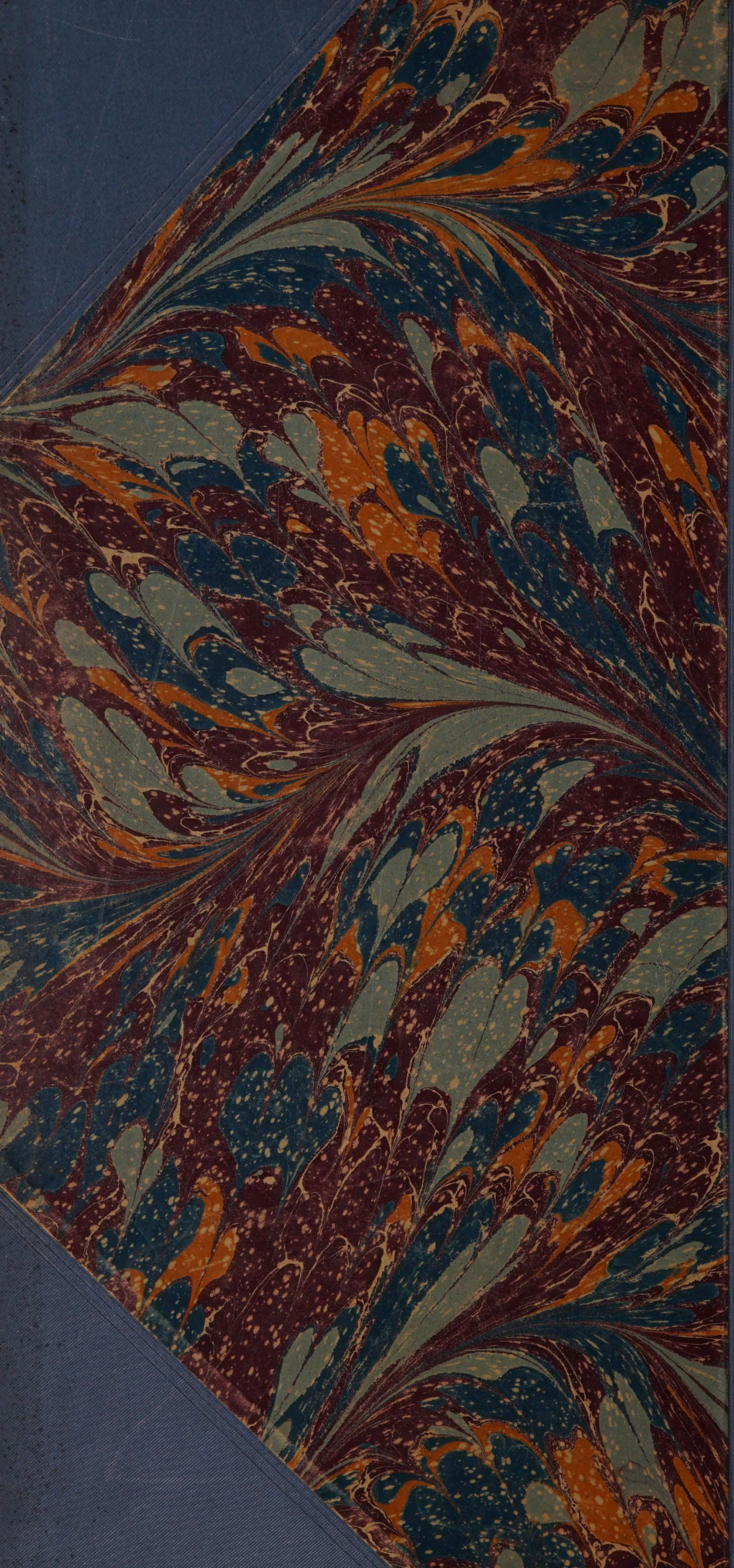
595 — Plusieurs gravures sous verre.

596 — Gravures en lots.

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART, E. MOREAU ET Cie

41, RUE DE LA VICTOIRE, 41.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22657

1898 June 8 PaDrS c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de curi
84-P22657
3 3125 01131 9909